

Webserie 'made in Alhambra'

Julio Fraga, Gracia Morales y Carlos Gil unen sus fuerzas para rodar 'La grieta' en la sala granadina

La miniserie está protagonizada por los actores Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos, ganadores de premios Max con Lavi e Bel

✪ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El director onubense Julio Fraga y la dramaturga granadina Gracia Morales se han unido para dar vida a 'La grieta', una webserie rodada en su totalidad en el Teatro Alhambra de Granada. Interpretada por Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos, se trata de una creación exclusivamente para Internet.

La idea original del guión fue gestada durante las intensas y siempre fructíferas conversaciones entre los dos dramaturgos andaluces: Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra. Fue Gracia quien después se encargó de escribir el guión, tratándose este de su primer trabajo para cine.

«No se trata de teatro filmado, no es cine, pero un tipo de cine muy especial y arriesgado, porque se usan elementos poéticos y simbólicos que suelen estar más presentes en el teatro», apunta Julio Fraga. Y añade: «Esto permite crear una historia donde se sugiere y se interroga más de lo que se afirma».

'La grieta' la componen seis capítulos breves, de alrededor de cinco minutos cada uno, más un epílogo. En ellos, la tensión, la intriga y el conflicto progresan desde una situación cotidiana hasta llevarnos a finales sorprendentes, pero siempre verosímiles. Tres personajes están jugando, hasta que algo imprevisto les interrumpe y les amenaza: ese es el punto de arranque. «Desde la pasividad a la histeria, 'La grieta' nos muestra un abanico de reacciones posibles de un pequeño grupo social ante una misma situación de urgencia y peligro», comenta Gracia Morales.

La webserie es un formato que está de moda. Tanto para los creadores, que empiezan a apostar por este ámbito, como para el público, que sigue masivamente alguna de dichas propuestas.

Cine y teatro

«Esta webserie apuesta por un lenguaje donde se ligan los recursos cinematográficos con los teatrales. Siguiendo la huella de una propuesta tan arriesgada como fue 'Dogville', de Lars Von Trier, se busca crear un espacio donde se conjugue lo explícito y concreto del discurso cinematográfico con la tendencia más implícita, simbólica y abstracta del ámbito escénico», señalan los responsables de la producción.

Carlos Gil Company, productor ejecutivo de esta serie destaca las posibilidades de este medio al seña-

lar que «están en auge por el momento en que vivimos: Internet es un espacio de comunicación que favorece el diálogo, está abierto a cualquier proyecto creativo y permite una libertad que no existe en otros ámbitos».

'La grieta' tendrá una duración de seis capítulos breves «más una pequeña sorpresa final, para la que hemos contado con un actor, cuyo nombre no puedo desvelar aún. Un actor muy querido y admirado en la profesión y en esta ciudad», dice Carlos Gil.

«'La grieta' es sobre todo un mapa o un puzzle abierto para el espectador. Y ya os aviso que es necesario ver los seis capítulos y el epílogo que la componen para que la imagen que muestra esté completa», indica el productor de la webserie. «Esta webserie implica un intento de gritar calladamente, de exponer sin explicar, de interrogar sin dar respuestas. 'La grieta' quiere invitarnos a la reflexión y la autocrítica», sentencian los promotores.

La tensión e interés ya ha sido

sembrada en el primer capítulo de la webserie, donde la grieta que le da título parece ser, porque nada se da por cierto, hace acto de presencia e interrumpe una tensa partida de Monopoly, un juego de plena actualidad donde se mezclan los poderes financieros con las hipotecas, la realidad con el juego y la ficción con la verdad de las reglas del mercado. El próximo jueves, un nuevo capítulo.

Los promotores de la webserie se muestran cautos a la hora de des-

velar cualquier detalle que pueda dar pistas sobre cómo será el siguiente capítulo al eterno rótulo de los seriales, ese 'continuará' que deja al espectador con la miel en los labios.

«En este punto del proyecto 'hasta aquí podemos leer'. No queremos adelantar mucho, de forma que sea el espectador el que vaya construyéndose su propia opinión según vaya visionando cada uno de los seis capítulos», dice uno de los responsables de la serie. Continuará...



Actores y equipo de la webserie 'La grieta', durante su presentación en el Teatro Alhambra. ✪ IDEAL

WEBSERIE

► **Título.** 'La grieta'.

► **Director.** Julio Fraga.

► **Guión.** Gracia Morales.

► **Idea original.** Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra.

► **Actores.** Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos.

► **Producción ejecutiva.** Carlos Gil Company.

► **Música original.** Joaquín González.

► **Cómo verla.** En www.seriela-grieta.es

«Queremos espectadores reflexivos y que se hagan preguntas», dice Gracia Morales

✪ J. L. TAPIA

GRANADA. Gracia Morales es una de las dramaturgas andaluzas contemporáneas más galardonadas y en cuyas obras siempre está contenida la invitación a la reflexión. Gracia se encontró con esta webserie, la primera a la que se enfrenta. «Fueron los tres actores los que tuvieron la iniciativa, porque quería hacer otras cosas», comenta la dramaturga motrileña. «Ellos me implicaron en el proyecto y desde una idea original de Juan Alberto Salvatierra me dijeron que escribiera el guión, y posteriormente se implicó el director Julio Fraga».

«Somos un grupo de gente a

quienes nos ha unido el interés común en este proyecto, de manera desinteresada y sin ningún tipo de ayuda externa», comenta Gracia Morales.

La dramaturga de 'La grieta' ha tenido que cambiar de registro, de la escena al cine, «pero de todas formas tiene un formato muy teatral, pero sí he tenido que adaptarme a los tiempos, a los cinco o seis minutos de cada episodio, lo que pide también una mayor intensidad y condensación».

Los motivos de suma de esfuerzos de actores, dirección y guionista están relacionados con el tema central, con lo que en realidad abor-

da la serie a lo largo de todo su desarrollo, «pero el tema en cuestión es secreto, porque lo que pretendemos es tener espectadores reflexivos, que se hagan preguntas, interrogantes y que cada uno de ellos interprete a tenor de lo que vea en los episodios cual es ese tema», dice Gracia Morales.

«No podemos desvelar el misterio de la serie, cuál es el tema central, lo que realmente inquieta a los personajes, y cada espectador haga una lectura personal», añade la escritora. «'Hasta aquí puedo leer'», dice emulando al conocido programa 'Un, dos, tres'. La respuesta: seis episodios y un epílogo.